

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального
образовательного
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Приказ № 75-ОД от 01.07.2021



Директор  Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Энергия красок»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-18 ЛЕТ

ДВА ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Составили:

педагоги дополнительного
образования

Фефилатьева Евгения Васильевна

Прахова Ксения Сергеевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия красок» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) /Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, пластики человеческого тела за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания закономерностей линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении длительных заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

Программа построена на классических темах и образцах живописи, графики, на традициях декоративно - прикладного искусства, которым не страшно время.

Категория обучающихся: Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

Группы по возрастам:

- 7-10 лет - младшая возрастная группа
- 11-14 лет – средняя возрастная группа
- 15-18 лет – старшая возрастная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 8-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы 2 года. Каждый год разделен на 2 модуля.

1 год обучения: 1 модуль «Геометрические фигуры» - срок реализации 4 месяца - 48 часов; 2 модуль «Пейзаж» - срок реализации - 5 месяцев – 60 часов.

2 год обучения: 3 модуль «Иллюстрации» - срок реализации – 4 месяца – 48 часов; 4 модуль «Цветы» - срок реализации 5 месяцев - 60 часов.

Объем программы: 216 часов (108 часов на один учебный год)

Режим занятий. Для обучающихся 1-го года обучения режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу - 108 часов в год. Обучающиеся 2-го года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа - 108 часов в год.

Форма обучения групповая.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятия - это теоретические и практические учебные занятия, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы, пленэрные занятия и посещение выставок, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для творческого развития детей, через приобщение их к миру изобразительного искусства

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

дать знания о предмете “Изобразительное искусство”;
познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве;

познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников;
научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

Развивающие:

научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности;

развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка;

развивать внимательность и наблюдательность;
развивать мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе;

развивать художественный вкус ребенка;

адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья;

повышать занятость детей в свободное время;

поддерживать и развивать талантливых ребят;

помочь школьникам в выборе будущей профессии;

формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1й год обучения (108 часов)					
1 модуль «Геометрические фигуры»		48	5	43	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	3	1	2	
2	Цветовой круг. Скетч рисунок.	12	1	11	
3	Техника гризайль. Рисование кофе	12	1	11	
4	Натюрморт.	12	1	11	Зачет по теории
5	Арт-терапия	9	1	8	
2 модуль «Пейзаж»		60	6	54	
6	Скетч пейзаж	9	1	8	
7	Графика, пейзаж пастелью.	12	1	11	Творческая работа
8	Живопись, пейзаж гуашь.	12	1	11	
9	Витражная живопись	9	1	8	
10	Пейзаж барельефом	9	1	8	выставка

11	Арт-терапия	9	1	8	
Итого		108	11	97	

2й год обучения (108 часов)					
3 модуль «Иллюстрации»		48	5	43	
1	Вводное занятие. Знакомство с анималистическим жанром.	6	1	5	
2	Скетч иллюстрации	15	1	14	
3	Витражная иллюстрация	9	1	8	
4	Портрет в анималистическом жанре	12	1	11	Конкурс поделок
5	Арт-терапия	6	1	5	
4 модуль «Цветы»		60	5	55	
6	Ботанический скетчинг	15	1	14	
7	Цветы в живописи	12	1	11	Зачет по теории
8	Эбру (цветы на воде)	12	1	11	
9	Дизайн цветов	12	1	11	Отчетная выставка
10	Арт-терапия	9	1	8	
		108	10	98	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1 модуль «Геометрические фигуры»

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

1.1. Теория: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Практика: Упражнения для разработки рук.

2. Цветовой круг. Скetch рисунок.

2.1. Теория: Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов.

2.2. Теория: Основные понятия свет, тень. Знакомство со скетчингом и материалами.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой.

2.3. Практика: Скetch зарисовки канцелярских предметов, вписывая их в геометрические фигуры. Составление композиции. Светотеневая проработка акварелью.

2.4. Практика: Сравнение различной еды с геометрическими фигурами. Зарисовка Скetch еде «любимое лакомство». Работа маркерами для скетчинга. Правила использования.

3. Техника гризайль. Рисование кофе

3.1. Теория: Знакомство с техникой гризайль. Гризайль, как жанр кофейной живописи. Практика: Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках.

3.2. Теория: Знакомство с творчеством современных художников: Амиита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими.

Практика: Передача объема и формы в кофейной живописи. Тоновая растяжка и градация цвета.

3.3. Практика: Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения. Светотеневая проработка кофе.

3.4. Практика: Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося. Передача света и тени кофейного рисунка.

4. Натюрморт.

4.1. Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Знакомство с художниками и их произведениями.

Практика: Правила и приемы построения натюрморта.

4.2. Практика: Применение геометриального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом.

4.3. Практика: Восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Проработка натюрморта цветом. (гуашью)

4.4. Теория: Зачет по теории пройденного материала.

Практика: Выставка работ, правила оформления рисунка.

5. Арт-терапия

5.1.Теория: Арттерапия. Знакомство - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок.

Практика: Попросить ребенка отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

5.2.Практика: Гербы и символы. Придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

5.3.Практика: Я - предмет каждый из участников группы рисует свой портрет в виде какого-либо предмета, пытаясь найти положительные стороны данного предмета.

К концу обучения по 1 модулю «Геометрические фигуры» обучающийся будет знать:

Цветовой круг: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Основные понятия свет, тень.

Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

Стили в живописи - технику гризайль

Правила и приемы построения натюрморта

Будет уметь:

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки - скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

2 модуль «Пейзаж»

6. Скетч пейзаж

6.1.Теория: Скетчинг пейзажа. Знакомство с воздушной перспективой. Правильная последовательность работы.

Практика: Зарисовка морского пейзажа.

6.2.Практика: Скетч пейзаж городской среды. Последовательность изображения, построение зданий. Прокладка основного цвета.

6.3.Теория: Travel- скетчинг. Знакомство с понятием и для чего служит.

Практика: Путешествуем в одну из стран мира и делаем зарисовку пейзажа местного колорита.

7. Графика, пейзаж пастелью.

7.1. Теория: Графика, понятие. Какие используются материалы в графике.

Практика: Отдельная прорисовка деревьев, облаков, воды, гор с помощью различных материалов для графики.

7.2. Практика: Лесной пейзаж, пастелью по абразивной бумаге. Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли.

7.3. Практика: Морской пейзаж, закат. Достижение колористического единства пейзажа. Передача солнечного отражения на воде.

7.4. Практика: Деревенский пейзаж. Передача деревенской колористики. Строение деревянной избы. Композиционное решение на листе.

8. Живопись, пейзаж, гуашь.

8.1. Теория: Знакомство с художниками пейзажистами и их произведениями.

Практика: Гуашевый этюд пейзажа. Игра цветом. Краски осени.

8.2. Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

8.3. Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

8.4. Практика: Летний пейзаж с изображением животных. Отдельная зарисовка животного с характером, передача движения и фактуры шерсти. Составление композиции. Использование теплых оттенков в пейзаже.

9. Витражная живопись

9.1. Теория: Знакомство с витражом. История возникновения и использование в современное время.

Практика: Зарисовка эскиза. Проработка цветом.

9.2. Практика: Витражная роспись на стекле. Нанесение контура.

9.3. Практика: Проработка цветом.

10. Пейзаж барельефом

10.1. Теория: Знакомство с барельефным рисунком. Принцип изготовления. История, применение.

Практика: Зарисовка эскиза.

10.2. Практика: Создание барельефного пейзажа с помощью мастихина.

10.3. Практика: Проработка цветом барельефного рисунка. Правильное наложение цветовых оттенков. Оформление выставки. Подведение итогов.

11. Арт-терапия

11.1. Теория: Арттерапия. Мандала значение.

Практика: Мандала группы попросить участников группы создать общую мандалу всей группы.

11.2. Практика: Поочередное рисование в группе. Один человек рисует в течение двух минут, затем передает другому, тот пытается развить или дополнить рисунок первого участника.

11.3. Практика: Подарки по кругу - Участники группы создают из подручных материалов подарок для других участников или для самого себя, затем эти подарки прикрепляются на общий лист ватмана, или на одном листе выполняются рисунки символических подарков для себя и других участников.

К концу обучения по 2 модулю «Пейзаж» обучающийся:

будет знать

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

будет уметь

Выполнять конструктивное построение предметов при выполнении натюрморта.

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

Второй год обучения

3 модуль «Иллюстрации»

1. Вводное занятие. Знакомство с анималистическим жанром.

1.1. Вводное занятие. Теория: Беседа с детьми о планах и задачах объединения. Знакомство с анималистическим жанром, иллюстрацией. Презентация работ.

Практика: Зарисовка любимого персонажа.

1.2. Практика: Знакомимся с иллюстрациями разных стран мира. Делаем быстрые зарисовки.

2. Скетч иллюстрации

2.1.Скетч иллюстрация. Теория: Применение скетч иллюстраций. История возникновения иллюстрации.

Практика: Иллюстрация мультипликационного героя. Скетч зарисовка маркерами.

2.2.Практика: Иллюстрация животных. Скетч зарисовка акварелью животного на выбор. Передача эмоции, движения, фактуры.

2.3.Практика: Fashion- иллюстрация (зарисовка аксессуаров, одежды, обуви). Передача текстуры одежды, складок с помощью светотеневой проработки.

2.4.Практика: «Оживи меня»- зарисовка различных предметов, фруктов... и придание им живого образа с помощью глаз, бровей, рта.

2.5.Практика: Создание странички комикса. Придумываем анималистичного героя и создаем иллюстрацию комикса с применением коротких фраз.

3. Витражная иллюстрация

3.1.Витражная иллюстрация. Теория: Применение витражной иллюстрации. Правила техники создания витража. Материалы.

Практика: Зарисовка эскиза иллюстрации для витража.

3.2.Практика: Создание витражной иллюстрации на пластике. Проработка контура, заливка цветом.

3.3.Практика: Создание витражной миниатюрной иллюстрации для изготовления брелка или магнитика.

4. Портрет в анималистическом жанре

4.1.Портрет в анималистическом жанре. Теория: Правила построения портрета. Различие классического построения лица от анимационного.

Практика: Зарисовка, правила построения отдельных частей лица губы. Цветовая проработка. Придание объема. Превращение в иллюстрацию.

4.2.Практика: Зарисовка глаз, правила построения. Цветовая проработка, придание эмоции с помощью направления бровей.

4.3.Практика: Зарисовка портрета. Карандашный набросок анимационного портрета. Построение

4.4.Практика: Светотеневая проработка портрета. Обобщение деталей, выявление характера, достижение целостного образа.

5. Арт-терапия

1. Арт-терапия. Теория: Как узнать и испытать новые ощущения – порисовать абсолютно в нестандартных ситуациях.

Практика: Рисование нерабочей рукой. Лепка закрытыми глазами.

2. Практика: Упражнение с пятнами краски. Создав симметричный абстрактный рисунок, дать ему название и характеристику.

К концу обучения по **3 модулю «Иллюстрации»** обучающиеся будут знать:
Основные жанры и стили в живописи: анималистический жанр, иллюстрация. Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

Будут уметь:

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

Передавать пропорции лица, правила построения анимационного портрета.

4 модуль «Цветы»

6. Ботанический скетчинг

6.1. Ботанический скетчинг. Теория: Знакомство с понятием – ботанический скетчинг, где и для чего применяется. Зарисовка с натуры или с фотографии, в чем разница.

Практика: Графичные зарисовки растений с натуры.

6.2. Практика: Акварельный скетчинг полевых цветов. Изучение строения цветов, передача цвета. Применение техники пуантилизм.

6.3. Практика: Акварельный скетчинг садовых цветов. Передача строения и цвета. Техника прозрачного наложения акварели.

6.4. Практика: Создание цветочной композиции. Выбор цветового сочетания, правила построения композиции, пропорции.

6.5. Практика: Создание открытки поздравительной с применением ботанического скетчинга. Выбор формы, цвета, композиционное решение.

7. Цветы в живописи

7.1. Цветы в живописи. Теория: Знакомство с художниками и их произведениями с изображением цветов. Техники выполнения.

Практика: Этюдная зарисовка отдельных элементов цветов (листья, лепестки, тычинки) Тренировка наложения мазка.

7.2. Практика: Зарисовка цветочной поляны гуашью. Композиционное размещение на листе. Светотеневая проработка. Зачет.

7.3. Практика: Абстрактная живопись цветов. Подготовка эскиза (набросок, проработка цвета), холста (натяжка, грунтовка)

7.4. Практика: Абстрактная живопись цветов акриловыми красками. Светотеневая проработка, с применением техник торцевания и набрызга.

8. Эбру (цветы на воде)

8.1. Эбру. Теория: Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шаль, соловьиные гнезда).

Практика: Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи.

8.2.Практика: Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие).

8.3.Практика: Создание изображения живой природы бабочки, птицы.

8.4.Практика: Создание композиции на воде цветов и бабочек. Перевод рисунка на одежду.

9. Дизайн цветов

9.1.Дизайн цветов. Теория: Знакомимся с понятием дизайн. История, применение.

Практика: Упражнение создаем эскиз эмблемы цветочного магазина.

9.2.Практика: Создаем эскиз цветочной композиции. Проработка цветового решения

9.3.Практика: Изготовление цветов из фоамирана. Заготовка деталей, термо обработка материала и придание нужной формы.

9.4.Практика: Составление цветочной композиции из рисованных цветов и фона с объемными цветами из фоамирана. Оформление отчетной выставки. Подведение итогов.

10. Арт-терапия

10.1.Арт-терапия. Теория: История возникновения маски, и ее применение.

Практика: Создание маски. Отобразить на ней кем бываешь иногда, кем хотел бы быть...

10.2.Практика: Рисунок «Невидимка» (с помощью парафина создаем рисунок, описываем его и необходимо отгадать, а затем с помощью краски проявить его)

10.3.Практика: Рисование кругов. Работа всей группы. На общем листе каждый рисует круг, следующий что то в нем подрисовывает и так далее. Подводим итог, анализируем.

К концу обучения по 4 модулю «Цветы» обучающийся:

будет знать

Понятие дизайн. Характеристики художественных материалов.

Основы рисунка и создания декоративных композиций цветов (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия).

будет уметь

Изготавливать цветы из фоамирана. Составлять цветочные композиции из рисованных цветов и фона с объемными цветами из фоамирана.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.

Передавать пропорции лица, правила построения.

10.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающийся:

будет знать

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

будет уметь

Выполнять конструктивное построение предметов при выполнении натюрморта.

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки-скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

К концу 2 года обучения обучающийся:

будет знать

Характеристики художественных материалов.

Понятие анималистического жанра и его применение.

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построения мандал (мандалотерапия); правила построения анимационного портрета

будет уметь

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.

Передавать пропорции лица, правила построения.

К концу обучения по программе обучающийся:

будет знать

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

- будет уметь

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;

умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;

усидчивость, трудолюбие;

толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран; научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем требованиям СанПиН. Также предусмотрены занятия на плэнере.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Перечень материалов, необходимых для занятий для каждого обучающегося: ватман, папка художника А-3, гуашь, акварель, набор цветной бумаги, карандаши – графитный, пастельный, сангина, соус, уголь, кисти разного размера и другие художественные материалы.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль: беседа, наблюдение.

Текущий контроль: творческая работа, опросы, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: зачет по теории, конкурс, беседа.

Итоговый контроль: отчетная выставка, защита творческого проекта.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом, портфолио.

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы анкета (тест)

2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (темы), разработки занятий (итоговых аттестаций), дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

Методика обучения изобразительному искусству

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий:

развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

последовательное усложнение изобразительной деятельности;

обучение языку изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);

введение в структуру занятия игровых элементов.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели)

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти, белка.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

3. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель»
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003

10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004

Литература для педагога

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. — М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. - М., 1967
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Пенов В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Рисунок. Учебные постановки . М.-1963
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский центр «Академия», 2002
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. —М.: Астрель. 2010
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
15. Учимся рисовать портреты. Попури; М. 2001
16. Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.
17. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016